

# Fiche technique

Comprenant 8 page(s) et 1 Implantation (s)

## Spectacle : romanesco

Chorégraphie: Young Soon Cho-jaquet

Musique : jeremy conne

Lumières : quentin simon

Administration : Michael Scheuplein

Durée du spectacle : **55 min**

Entracte (s): **sans**

Personnel en tournée : Techniciens : **2**

Artistes: **3**

Chorégraphe, Assistante et Administration : **2**

Volume du décor et du matériel: **1,5 m<sup>3</sup>**

Services nécessaires : pour le prémontage, montage et répétition(s) : **1**

pour le démontage: **1**

Dimensions **minimales** :

Pente : **0 %**

Ouverture au cadre de scène : **8m**

Largeur du plateau : **10 m**

Profondeur : **8m**

Hauteur sous le grill : **6m**

Accès du décor :

### Contacts

Fonction		Téléphone	Mail
Régie Générale	Quentin Simon	+41 (0)79 507 20 16	<a href="mailto:quentimon@gmail.com">quentimon@gmail.com</a>
Régie son :	Jeremy Conne	+41 (0)79 549 84 90	<a href="mailto:Jeremy.conne@bluewin.ch">Jeremy.conne@bluewin.ch</a>
Administration :	Josephine Affolter	+41 (0)78 802 48 89	<a href="mailto:cieyoungsooncho@gmail.com">cieyoungsooncho@gmail.com</a>
Diffusion	Michael Scheuplein	+41 (0)78 722 95 92	<a href="mailto:m.scheuplein@gmail.com">m.scheuplein@gmail.com</a>

## Remarques générales :

- **Nous avons besoin d'un noir total, toutes les sorties de secours, lumières des escaliers et autres doivent être éteintes durant les 30 premières minutes du spectacle, ceci est essentiel au bon déroulement du spectacle, les dérogations nécessaires doivent être obtenues auprès des autorités compétentes avant l'arrivée de la compagnie.**
- Le plateau, les coulisses et le cintre seront entièrement dégagés à l'arrivée de l'équipe de Romanesco à l'exception du matériel demandé
- Les techniciens désignés pour travailler sur ce spectacle devront être les mêmes du début jusqu'à la fin.
- Les horaires de la fiche technique devront être respectés sauf accord entre les deux parties techniques. En règle général nous respectons les horaires du lieu d'accueil. Merci de les communiquer au régisseur général.
- Nous demandons au lieu d'accueil la possibilité d'accéder au lieu de représentation le lendemain de la dernière représentation pour récupérer les costumes qui auront été nettoyés la veille.

### Dimension matériel apporté

Caisse/ sac	Dimension	Contenant
1 valise	40/60/30	8 Phares anti-brouillard
1 valise	50/70/30	150 bougies électrique avec chargeur
1 valise		Les costumes

## **Plateau:**

- Nous utilisons la cage de scène sans équipement
- Nous utilisons le sol brut de la scène.  
Si celui-ci est en béton ou en praticable nous demandons un tapis de danse noir.

### **Matériel apporté :**

Pas d'élément de décor, uniquement les accessoires suivants :

Nombre	Description	Description
<b>150</b>	Bougies électrique LED	Sur batterie

## **Espace Loges**

Prévoir dans l'espace des loges un catering renouvelé tout les jours avec :

- Eau en petite bouteille pour minimum 3 x 4 personnes
- Café et thé, fruits frais, sandwich pour 7 personnes.
- La présence de Bières fraîches et de Vin est appréciée par les artistes après la représentation.

Nombre	Matériel	Description
1	Loges	avec miroirs, table, chaises et portants
1	Douche minimum dans l'espace Loges	avec eau chaude
4	Serviette de bain	

### **Costumes et Entretien:**

Nombre	Matériel	Description
1	Lave-linge	Programme 30°-40° Court
1	Sèche-linge	Programme Délicat Court
1	Planche à repasser + Presse Vapeur	
1	Portants Costumes avec Cintres de vestes	

## Lumière :

### Remarques générales :

- La régie Lumière doit se trouver en salle, face à la scène avec une bonne visibilité.
- Tous les projecteurs seront équipés d'élingue de sécurité, de crochet et de porte filtre
- Le matériel demandé sera fourni avec le câblage ad hoc.

### Matériel demandé :

Nombre	Matériel	Description
1	Jeu d'orgue à Mémoires minimum 96 circuits et 256 dimmers avec 24 SubMasters avec fonctions Follows, Times et Wait Format AVAB ou ASCII type AVAB SAFARI ou ETC EXPRESS ou Equivalent	
1	Eclairage de salle sur gradateurs	
24	Gradateurs Numérique (hors public salle)	2-3 kW type Juliat Digi VI ou équivalent
1	Gradateur Numérique	5 kW type Juliat Digi VI ou équivalent
11	PAR 64 1Kw	CP 62 – MFL - Lampe de marque G.E
1	PC 5 Kw	5 kW lentille 300mm
5	Horiziod asymétrique 1Kw	Type ADB ACP 1000 ou équivalent
6	PC 1 Kw	Type Robert Juliat 310HPC ou équivalent
2	Booms	Avec une perche de 1m20
3	Platines de sol	Identique
8	Crochet de projecteur	Identique

### Matériel fourni:

Nombre	Matériel	Description
8	Phares anti-brouillard	Equipé de transfo 12V

### Gélatine à fournir par le lieu d'accueil:

- Les gélatines demandées seront en bon état d'usage

Nombre	Matériel	Description
	Gélatines Lee et Rosco filter	
9	R 113	Pour format PAR 64
3	R 371	Pour format PAR 64
2	L 068	Pour format PAR 64
2	R 119	Pour format PAR 64
6	L 137	Pour format PC 1 Kw
6	R 101	Pour format PC 1 Kw
3	R 100	Pour format horiziod 1 Kw
1	L 068	Pour format horiziod 1 Kw
1	L 777	Pour format PC 5 Kw
1	R 113	Pour format PC 5 Kw

### Annexe:

Plan de Principe d'implantation lumières

## Son :

### Remarques générales :

- La régie son doit se trouver en salle, face à la scène avec une bonne visibilité. Pas de régie en cabine ou sous un balcon
- Les points ci-dessous sont importants pour le bon déroulement du spectacle, le matériel manquant devra être loué par la structure d'accueil.
- Le matériel de diffusion listé correspond à une capacité de salle de environ 300 sièges. Ce matériel devra être adapté pour les salles de plus grande capacité.
- Veuillez contacter le régisseur principal de la tournée avant la location.

### Matériel demandé:

Nombre	Matériel	Description
1	Console min 16 input (dont 8 mic) / 4 aux/ 4 group out / 2 main out	Yamaha O1V96, DM1000 ou analog
2	HP 2 voies 15" au sol lointain cour jardin	Meyer CQ1 ou LAcoustic MTD 115 ou équivalent
2	Subs 18" au sol au lointain cour jardin	Meyer 650 ou LAcoustic SB 115 ou équivalent
2	HP 2 voies 15" suspendu en face cour jardin	Meyer CQ1 ou LAcoustic MTD 115 ou équivalent
2	HP suspendu en salle si capacité de plus de 100 personnes	LAcoustic MTD112, Meyer UPM-1, ou équivalent
	Amplifications et filtres en conséquence	
2	2x EQ graphic 32 bandes	Type Klark Technics, BSS
1	Lecteur CD Auto-pause / auto-cue	Tascam / Denon modèle professionnel
2	Microphones Hypercardioïde ou Canon avec pieds en Tom ou petit pieds au sol	AKG SE300 avec capsule CK93, Oktava MK012 hypercardio, Sennheiser MKH 416 ou équivalent
2	Microphones Cardioïde avec pieds en Tom ou petit pieds au sol	AKG SE300 avec capsule CK91, Shure ou équivalent
1	Micro dynamique cardio clip ou cravate	Sennheiser e604, AKG ck97 ou clip (position au centre devant scène)
1	Multi 8 lignes de la régie à la scène	
	Câblages XLR en conséquences	

<b>Planning Prévisionnel de Montage:</b> <b>Horaires de représentations à confirmer.</b>			Régisseur plateau	Machiniste	Cintrier	Régisseur lumière	Électricien	Régisseur son	Technicien son	Régisseur vidéo	Habilleuse Couturière	Régisseur Cie		
Date	Heure	Description												

Jour - 1	14h – 18h	Installation lumière Installation son Réglage lumière			1	1	1	1	1			2		
----------	-----------	---	--	--	---	---	---	---	---	--	--	---	--	--

Jour spectacle														
	09h – 13h	Fin réglage lumière Réglage son			1	1	1	1	1			2		
	14h – 18h	Échauffement et essais lumière				1		1				2		
	17h – 18h00	Filage										2		
	20h – 21h	Représentation				1		1				2		
	21h – 22h	Entretien costumes								1				

Jour de démontage														
	16h – 17h	Mise Plateau										2		
	17h – 18h	Check Lumière + Son				1		1				2		
	17h – 19h30	Echauffement												
	20h – 21h	Représentation				1		1				2		
	21h – 23h	Démontage Entretien costumes			1	1	1	1		1		2		

## Annexe

### IMPLANTATION LUMIERE ROMANESCO

