

CACHE FANTÔME

**Un spectacle de danse de YoungSoon Cho Jaquet
de 4 à 8 ans**

Dossier pédagogique



Photo : Céline Chaulvin

TABLE DES MATIERES

Avant le spectacle

Pour les enfants	page 3
Pour l'enseignant	page 3
Distribution	page 4

Après le spectacle

Questions pour continuer à parler en classe	page 4
Jeux pour la salle de jeux	page 5

AVANT LE SPECTACLE

Pour les enfants :

Titre du spectacle : Cache Fantôme

Cache Fantôme est un solo de danse contemporaine chorégraphié par l'interprète. Même si on ne voit qu'elle sur la scène, un spectacle nécessite l'intervention de nombreuses personnes.

Un éclairagiste et un ingénieur du son participent au spectacle, cachés dans la régie. L'éclairagiste pilote les lumières du spectacle. Il les allume, les éteint, augmente leur intensité. L'ingénieur du son lance des sons dans les haut-parleurs, enregistre en live les bruits de la scène et les diffuse en temps réel sur les enceintes.

Une administratrice, elle aussi cachée dans le public, gère l'organisation de la création, paie les salaires, l'AVS, organise les transports, etc.

Pour l'enseignant :

Tout le monde danse, mais, dans le cas d'un spectacle, la danse est l'art du mouvement présenté sur une scène. Ses matières sont donc le corps et le temps, comme celles de la peinture sont les formes et les couleurs. Dans la danse classique (occidentale ou asiatique), les mouvements sont codifiés. Dans la danse contemporaine, les mouvements sont libres.

Avec le mouvement, on peut raconter des histoires, évoquer beaucoup de choses (des sentiments, des thématiques), construire des images mais on peut aussi profiter de la beauté des mouvements en eux-mêmes. Cache fantôme joue sur tous ces tableaux. Le spectacle ne présente pas une véritable narration, ni de personnages bien définis afin de laisser l'imaginaire du spectateur se déployer et chacun se raconter sa propre histoire. Le spectateur n'est pas passif : à la fin, chacun aura vu un spectacle différent, son spectacle.

Dans Cache fantôme, adapté d'une autre chorégraphie de YoungSoon Cho pour les adultes intitulée Whisky Gorilla, la danseuse prend sans cesse du recul par rapport au public. De très proche des spectateurs au début, elle prend cette distance qui lui permet à la fin, en usant de tous les artifices propres à la scène (lumière, son) de créer un univers.

Avec des moyens tout simples (son corps, un walkman et une couverture), YoungSoon Cho crée tout un bestiaire fantastique. Elle use de la couverture comme d'un origami géant, s'y cache et engendre des monstres, des fantômes, des animaux de toutes sortes.

La couverture est d'abord couverture à toucher, à partager avec le public puis elle se décline comme un élément géométrique qui se déplace dans l'espace (un carré posé à plat sur la scène, roulée elle devient un cylindre, pliée elle devient un carré de plus petite

taille...) Ce n'est qu'ensuite qu'elle prend vie pour devenir un véritable personnage de la pièce.

DISTRIBUTION

Chorégraphie, interprétation	YoungSoon Cho Jaquet
Eclairagiste	Stéphane Gattoni
Administration	Joséphine Affolter

APRES LE SPECTACLE

Questions pour parler en classe du spectacle

Formes

- En quoi la couverture se transformait-elle ? Les enfants ont vu tous des choses différentes. Que chacun raconte ce qu'il a vu, le joue ou le dessine
- A quoi faisait penser la couverture ? Une maison ? une cachette ? un vêtement ? une fourrure ?
- Et la danseuse, où était-elle ? Comment faisait-elle pour se transformer ?
- C'était beau ? laid ? drôle ? effrayant ? bizarre ?
- Comment la couverture se transformait-elle ? Qu'avez-vous préféré ?
- Est-ce que ça vous a rappelé quelque chose ?
- Auriez-vous aimé être la danseuse ?
-

Jouer ensemble

- A quel moment la danseuse jouait-elle seule dans le spectacle ? A quel moment jouait-elle avec le public ?
- Pourquoi ce titre ?

La lumière

- Comment la lumière se transformait-elle ?
- Est-ce que ça faisait peur ?

Le son

- Qu'est-ce qu'on entendait ?
- Il y avait des micros sur scène. A quoi servaient-ils ? Et le walkman ?
- Y avait-il de la musique ?
- Les bruits (chants d'oiseaux, un avion qui passe) peuvent-ils être de la musique ?

Jeux pour la salle de jeux

« Construire avec son corps »

- *Matériel nécessaire* : aucun
- *Préparation* : les enfants doivent se transformer chacun en... œuf au plat, poteau de télésiège, la lettre I, la lettre L, la lettre X, un pont, une maison, ...

Variante possible : Tous les enfants doivent construire en commun un chemin, une forêt, une boîte de crayons de couleur, un grand cercle, ...

Variante possible : un enfant choisit de représenter un arbre, un pont, etc. les autres devinent ce que c'est

Dossier pédagogique réalisé par Christophe Jaquet pour La Cie. Nuna