



présente

# HIC

*Coproduction Association Nuna, Arsenic Lausanne et La Bâtie Festival de Genève*

*Création Arsenic, Lausanne, du 22 au 25 mai et du 29 mai au 1er juin 2012*

*La Bâtie, Genève, septembre 2012*

## 1. La compagnie Nuna

La Cie Nuna a été fondée en 2003 à Lausanne par la **chorégraphe** helvético-coréenne **YoungSoon Cho Jaquet**. Elle compte à son actif 9 spectacles, pièces chorégraphiques, performances et pièces pour enfants.

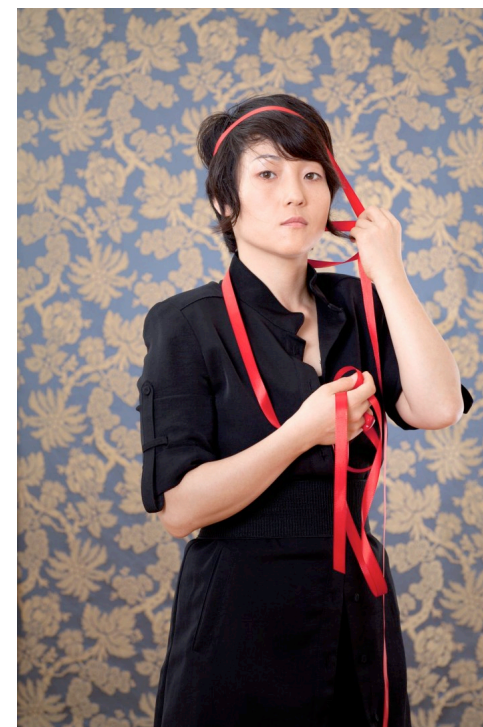
En 2011, la compagnie signe un contrat de confiance d'une durée de 3 ans avec l'Etat de Vaud. La même année, la chorégraphe YoungSoon Cho Jaquet remporte le Prix de la Relève de la Fondation vaudoise pour la culture.

## 2. Young Soon Cho Jaquet

Coréenne établie à Lausanne en Suisse depuis une dizaine d'années, YoungSoon Cho Jaquet a étudié la danse à Londres. Utilisant le langage de la danse - même le plus formel et le plus minimal - pour suggérer un vaste univers poétique, ses créations entraînent le public dans un univers à la fois étrange et accueillant.

YoungSoon Cho Jaquet a créé plusieurs spectacles en Suisse, en Angleterre et en Corée du Sud. Trois éléments permettent de cerner ses performances : le jeu avec le spectateur, la création d'un lien entre art asiatique et art occidental, l'attention portée à la mémoire et aux origines. Un rapport particulier à la matière, à l'objet et aux sensations joue le rôle de trait d'union entre ces trois thèmes principaux. En conviant le spectateur à toucher certains éléments scénographiques, à les sentir, ou simplement à les écouter et à les regarder, chacune de ces performances convie le public à un partage simple et direct par l'intermédiaire des sens.

YoungSoon Cho Jaquet est artiste associée du *far° Festival des Arts Vivants / Nyon* en 2009 et 2010. En 2011, elle reçoit le Prix de la Relève de la Fondation vaudoise pour la culture (FVPC) ainsi que le Prix Régionyon.



### 3. Le spectacle Hic

Le travail chorégraphique de YoungSoon Cho Jaquet s'articule souvent autour d'objets qu'elle manipule. Cette fois-ci c'est à l'intérieur d'un objet qu'elle nous invite à pénétrer, dans une structure gonflable blanche, sorte de matrice luminescente nichée loin du cadre habituel de la scène de théâtre. Entre ses parois, les corps des danseurs composent les formes élémentaires d'un mobilier délirant et mouvant. L'espace se peuple de créatures primitives mi-hommes mi-objets. Soudain, un chez-soi prend corps, ici et maintenant. Avec Hic, YoungSoon Cho Jaquet sculpte l'espace en alternant un ici intime, microscopique, et un ici macroscopique à l'échelle de la ville, voire à celle de la planète.

D'abord simple, la danse se complexifie et les interprètes se différencient, acquérant des fonctions plus précises. Mi-hommes mi-objets, les danseurs se métamorphosent tour à tour en mobilier délirant et mouvant, en phénomènes (courant d'air, chaleur, lumière, électricité).

Ce sont les sons produits par les danseurs (voix, souffle, pas) qui composent la musique du spectacle.

Avec Hic, YoungSoon Cho Jaquet projette une fois de plus le quotidien dans une dimension surnaturelle et poétique. Elle et ses danseurs proposent d'habiter cet espace uniforme, y insufflant l'âme de présences domestiques, pour le donner à voir sous un angle différent. Telle une matrice, le cube s'apparente alors à une page blanche où la chorégraphe inscrit son univers, un univers dans lequel le quotidien est transfiguré.

#### **PRODUCTION**

Cie Nuna / YoungSoon Cho Jaquet

#### **COPRODUCTION**

Théâtre de l'Arsenic Lausanne, La Bâtie Genève

#### **AVEC LE SOUTIEN DE**

Etat de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia, Loterie Romande, SSA - Société Suisse des Auteurs, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Fondation Ernst Göhner, Fondation Leenaards, Fondation Nestlé pour l'art

#### **DISTRIBUTION**

**Chorégraphie et concept:** YoungSoon Cho Jaquet

**Interprétation:** YoungSoon Cho Jaquet, Mathieu Parola, Pauline Wassermann, Thibaud Le Maguer et Johnathan Schatz ou Jean-Nicolas Dafflon en alternance

**Lumière et scénographie:** Antoine Friderici

**Composition musicale et dramaturgie:** Christophe Jaquet

**Son:** Jérémie Conne

**Costumes:** Tania D'Ambrogio

**Maquillages:** Christophe Grillon

**Recherche visuelle:** Jonas Marguet

**Vidéo:** Frédéric Lombard

**Production:** Michael Scheuplein

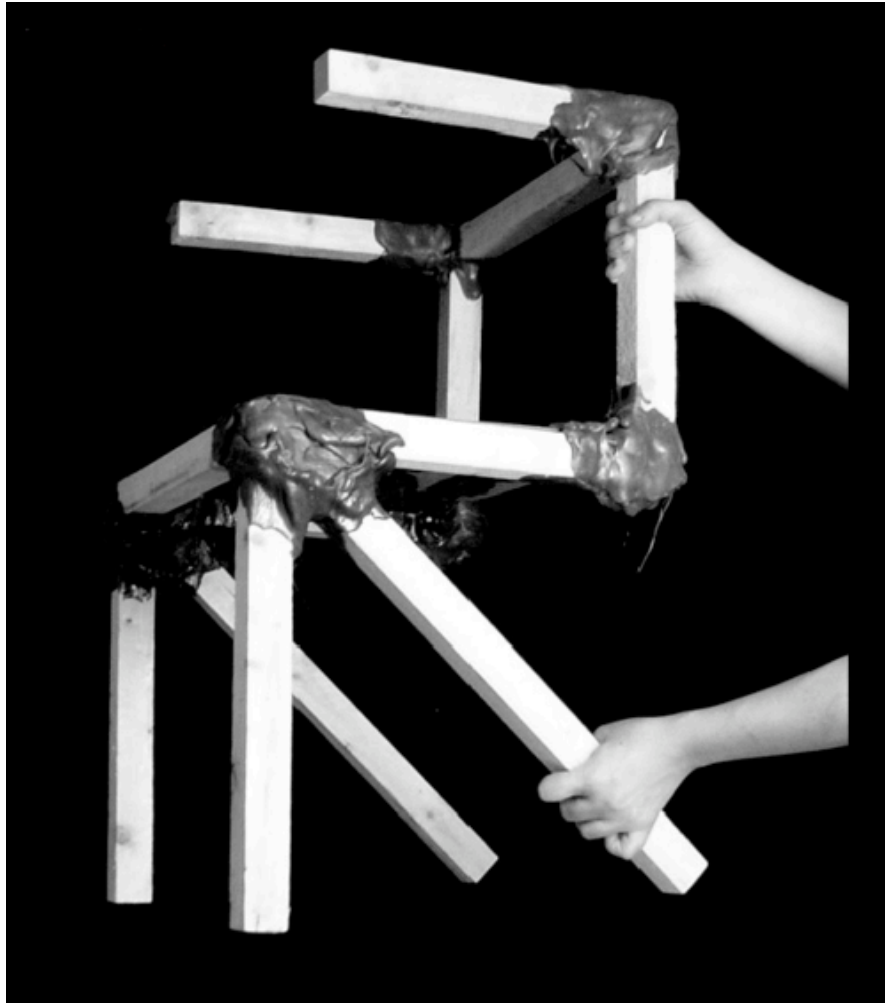
**Diffusion:** Joséphine Affolter, Tiziana Conte

**Photos:** Nicolas Lieber

Hic – compagnie Nuna

Dossier pédagogique

---



## 4. Les activités possibles avec une classe

### Activité 1

#### **Durant le spectacle : une fiche d'observation thématique**

Afin de guider les élèves et leur permettre d'avoir les clés de lecture, il est proposé ici que ceux-ci puissent se concentrer sur un élément du spectacle. Pour ce faire, des fiches d'observation seront distribuées à chaque élève. Trois fiches différentes sont à disposition (annexes 1 à 3). Chaque fiche porte sur une thématique :

- Le contexte : la scène, le décor et l'éclairage
- La danse : les danseurs, les costumes et les mouvements
- Le son : la musique et/ou les bruits, les sons produits par les danseurs

#### Déroulement :

- former des groupes de 3 ou 4 élèves et déterminer un thème pour chacun des groupes (classe complète : 2 groupes par thématique)
- chaque élève recevra une fiche d'observation en fonction de la thématique de son groupe
- les fiches peuvent être lues avec les élèves et les activités peuvent être expliquées
- il n'est pas nécessaire que les fiches soient remplies sur place.
- ramasser les fiches à la fin du spectacle et les garder pour la suite en classe.

#### **Poursuite du travail en classe à partir des fiches d'observation**

Le but est de faire une restitution de son expérience et de la partager. Par cette activité, les élèves travaillent également un champ lexical bien distinct.

#### Déroulement (une ou deux périodes d'enseignement)

- Temps 1 : les élèves reprennent leur fiche et les remplissent par écrit ;
- Temps 2 : les groupes sont ensuite reformés pour que les élèves puissent partager leur expérience ;
- Temps 3 : mise en commun et discussion, par thématique, des différentes observations. L'enseignant tire une liste d'observations en les catégorisant selon les mêmes thématiques que sur les fiches. On peut ajouter une quatrième colonne : les thèmes du spectacle identifiés par les élèves (voir annexe 4 : tableau récapitulatif).

#### **Prolongement possible à cette activité**

Les élèves créent un petit texte de présentation du spectacle, à l'intention de leurs parents ou d'éventuels spectateurs, en choisissant parmi les mots recensés par l'enseignant.

## Activité 2

### Une activité sur le son

Durant une période de musique, les élèves auront l'occasion d'expérimenter des sons en lien avec des objets usuels de la classe. Ils pourront créer des « musiques » originales en faisant des suites, en combinant les sons.

Déroulement (une période de musique) :

- chaque élève choisit un objet ou un élément présent dans la classe et en imagine le son (ex : feuille qui se froisse, plumier qui s'ouvre, chaise qui se glisse, craie qui crisse, etc.) ;
- les élèves se regroupent par 5 ou 6 et, chacun leur tour, imitent le bruit de l'objet choisi ;
- ils s'entraînent ensuite à créer une suite de sons en émettant l'un après l'autre le bruit qu'ils ont choisi. Répéter cinq fois de suite l'opération ;
- une fois que les groupes se sont entraînés (vérifier que le rythme soit assez rapide), présentation est faite au reste de la classe ;
- les élèves peuvent ensuite s'amuser à changer de groupes pour varier les suites de sons. On peut également mener cette activité avec toute la classe.

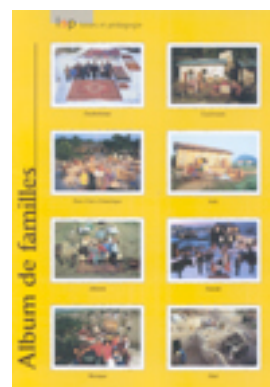
### Prolongement possible à cette activité

A partir de la même consigne (choix d'un objet et d'un son), on peut imaginer un jeu de devinette (quel est ce son ?). Possible en imitant également le geste.

## Activité 3

### Une activité en lien avec les thématiques du spectacle

A partir du titre du spectacle (hic : ici) et de la thématiques des objets usuels, il est possible d'imaginer un prolongement ayant trait aux sciences humaines et sociales. En partant de la description d'**objets** usuels utilisés **ici** par les élèves (chacun peut, par exemple, nommer et décrire un objet usuel), on peut mettre en perspective les différentes modes de vie dans le monde en utilisant le dossier « Album de famille » (en prêt aux endroits suivants : FED, HEP-VD, SEM-GE, HEP-BEJUNE, HEP-FR)



Description : Seize familles de différentes régions du monde, devant leur maison, avec leurs animaux, leur mobilier, leurs ustensiles de cuisine, pour sensibiliser les élèves à la diversité des modes de vie. Accompagné d'un dossier pédagogique.

Lien : [http://www.globaleducation.ch/globaleducation\\_fr](http://www.globaleducation.ch/globaleducation_fr)

**Prolongement possible à cette activité**

Faire également le comparatif d'objets usuels au présent et au passé. Par exemple, il y a 100 ans : quel était l'intérieur d'une maison ? Quels objets usuels existaient alors ? Par quoi les a-t-on remplacés ? etc.

Un exemple pour démarrer sur cette thématique : la visite du musée du vieux pays d'En-Haut (château d'Oex) qui met en scène la vie quotidienne à la fin du XIXème. Lien : <http://www.musee-chateau-doex.ch/>

**Contact compagnie Nuna**

Michael Scheuplein, administrateur

Rue du Maupas 8bis  
1004 Lausanne  
Switzerland  
+ 41 (0) 21 648'13'92

[info@cienuna.com](mailto:info@cienuna.com)